

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.  
15.05.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе**

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализация:**

Отечественная филология

**3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы: Фаустов Андрей Анатольевич, д. филол. н., профессор;  
Ларин Сергей Алексеевич, к. филол. н.**

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

**7. Рекомендована: НМС филологического факультета 15.05.2019 протокол № 7**

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

**8. Учебный год: 2019-2020**

**Семестр(ы): 2**

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – овладеть знаниями об основных подходах к проблеме автора в филологии, о сущности и развитии авторского поведения в русской литературе.

Задачи курса: сформировать целостное представление об изучении авторского начала в литературоведении, особенно применительно к русской литературе, получить знания об авторском поведении означенных в программе писателей, а также приобрести умения использовать усвоенные в ходе обучения категории при исследовании конкретных литературных текстов, относящихся к различным текстovým фракциям.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс «Авторское поведение в русской литературе» входит в вариативную часть Блока 1 учебного плана. Входные знания, умения и навыки студентов формируются при изучении курсов «Введение в литературоведение» и «Основы филологии». Дисциплина является предшествующей для таких курсов, как «Универсалии русской литературы», «Характерология русской литературы» и «Теология и поэтика русской литературы».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>знать:</i> базовые понятия философии для формирования мировоззренческой позиции <i>уметь:</i> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции <i>владеть:</i> навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<i>знать:</i> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения <i>уметь:</i> демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов <i>владеть:</i> навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических	<i>знать:</i> основные библиографические источники и поисковые системы <i>уметь:</i> применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем <i>владеть:</i> навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания

	ИСТОЧНИКОВ И ПОИСКОВЫХ СИСТЕМ	
--	-------------------------------	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2 / 72.**

**Форма промежуточной аттестации – зачет.**

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 2	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	16	16	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – час.)		зачет		
Итого:	72	72		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Категория «автора» в истории литературоведения	Биографическая парадигма в понимании автора. Социологизм и психологизм в истолковании автора. Автор в исследованиях «тематической критики». «Страх влияния» Х. Блума.
1.2	«Смерть автора»	«Смерть автора»: позиция Р. Барта. «S / Z» Барта. Понятие «авторской функции» у М. Фуко. Идеи М.М. Бахтина в восприятии французского постструктурализма. «Деконструкция» автора.
1.3	Теория автора Б.О. Кормана	Биографический и «концепированный» автор. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания. Жанрово-стилевые особенности в проявлении авторского сознания. Взгляды Б. О. Кормана в контексте поисков зарубежного литературоведения. Нарратологическая концепция автора: В. Шмид.
1.4	Проблема автора в работах М.М. Бахтина	Познавательное-этическое и эстетическое бытие; поступок. Автор и герой в эстетической деятельности. Теория полифонического повествования. Биографический, «первичный», «вторичный» автор.
1.5	Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение»	«Необиографические» тенденции в исследованиях по русской литературе. Автор и текст в их единстве (концепция В.Н. Топорова). Автор «открытый» и «скрытый». Понятие «авторского поведения».
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь	Поэт-царь как глубинная метафора поэтического «Я» Пушкина. Пропозиция счастья, квантор единственности, противительная логика в лирике Пушкина. Превосхождение и нисхождение поэта. Пустыня как пространство поэтического преображения. История о старом царе: «Сказка о золотом петушке». История о ритуальном

		самоумалении царя (сюжет Клеопатры).
2.2	Авторское поведение Н. М. Карамзина	Автор и герой в «Письмах русского путешественника». Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза». Классификация персонажей повести. Имена персонажей. Локус Лизы и локус Эраста. «Эраст» в других текстах Карамзина.
2.3	Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	Жанр «Бедной Лизы». «Реальное» и «иллюзорное». «Бедная Лиза» и волшебная сказка. Образ Эраста. Первая «подлинная» встреча героев. Фигура матери. Кульминация любовной линии. Сцены «прощания» героев. Развязка.
2.4	Имя в структуре художественного произведения	Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». «Мировой» контекст «Лизы / Елизаветы». Имя и образ Лизы в русской литературе до 1792 года. Имя «Лиза» в творчестве М. Н. Муравьева и И. И. Дмитриева. «Лиза» в художественном мире Н. М. Карамзина. Имя и образ Лизы в русской культуре после 1792 г. «Лизин» текст на рубеже XVIII-XIX веков. Имя «Лиза» в начале XIX века. «Лиза» в поэме Н. В. Гоголя «Ганс Кюхельгартен». «Лизин» текст в поэзии Гете.
2.5	Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина	Ключевые, поворотные, моменты сюжета повести Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Функция образа «мамы» главной героини. Отец и дочь в повести «Наталья, боярская дочь». Мать и дочь в повести «Бедная Лиза». Семантика финала в повести Карамзина.
2.6	Авторское поведение В. Ф. Одоевского	Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида». Функция «свадебных» и гастрономических мотивов. Композиция повести. Логика включения в художественную структуру произведения письма Реженского и отрывков из журнала Михаила Платоновича. Образ заглавной героини. Роль Сильфиды в судьбе Михаила Платоновича.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Категория «автора» в истории литературоведения	2			4	6
1.2	«Смерть автора»	4			4	8
1.3	Теория автора Б.О. Кормана	4			4	8
1.4	Проблема автора в работах М.М. Бахтина	4			4	8
1.5	Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение»	2			4	6
1.6	Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь		4		2	6
1.7	Авторское поведение Н. М. Карамзина		4		2	6
1.8	Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»		2		4	6
1.9	Имя в структуре художественного произведения		2		4	6
1.10	Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина		2		4	6
1.11	Авторское поведение В. Ф. Одоевского		2		4	6

Итого:	16	16	40	72
--------	----	----	----	----

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Лекция.** Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

**Практические занятия.** Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

**Подготовка к зачету.** При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	<i>Культурология / под ред. С.А. Симоновой. — Москва : Национальное образование, 2013. — 303 с.</i>
2	<i>Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. — М. : Высш. школа, 2005. — 404 с.</i>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	<i>Барт Р. Избранные работы. — М., 1994. — 615 с.</i>
4	<i>Барт Р. S / Z / P. Барт. — М., 1994. — 373 с.</i>
5	<i>Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. — М., 1979. — 316 с.</i>
6	<i>Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. — М., 1979. — 421 с.</i>
7	<i>Блум Х. Страх влияния. Карта перечитывания / Блум Х. — Екатеринбург, 1998. — 351 с</i>
8	<i>Корман Б.О. Избр. труды. Теория литературы / Б.О. Корман. — Ижевск, 2006. — 551 с.</i>
9	<i>Мартинсен Д. Настигнутые стыдом. Исследование творчества Достоевского (человек и его идентичность) / Д. Мартинсен. — М., 2011. — 326 с.</i>
10	<i>Савинков С.В. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. — М., 2010. — 331 с.</i>
11	<i>Старобинский Ж. Поэзия и знание. — М., 2002. Т. 1. — 495 с.</i>
12	<i>Толстая Е.Д. Поэтика раздражения: Чехов в конце 1880 – начале 1890-х годов. 2-е изд., перераб. и доп. / Е.Д. Толстая. — М., 2002. — 363 с.</i>
13	<i>Топоров В.Н. Об «этропическом» пространстве поэзии / В.Н. Топоров // От мифа к литературе. — М., 1993. — С. 25 – 42.</i>
14	<i>Топоров В.Н. Странный Тургенев / В.Н. Топоров. — М., 1997. — 188 с.</i>
15	<i>Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина / А.А. Фаустов. — Воронеж, 2000. — 321 с.</i>
16	<i>Фаустов А.А. Игры воображения. Историческая семантика характера в русской литературе / А.А. Фаустов, С.В. Савинков. — Воронеж, 2013. — 335 с.</i>
17	<i>Фаустов А.А. Об источниках и составных частях скандала у Ф.М. Достоевского: «Дядюшкин сон» и др. / А.А. Фаустов. // Семиотика скандала. — Париж; М., 2008. — С. 227 – 239.</i>
18	<i>Фаустов А.А. Эстетическая теология Н.В. Гоголя / А.А. Фаустов. — Воронеж, 2011. — 131 с.</i>
19	<i>Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. — М., 2000. — 536 с.</i>
20	<i>Фуко М. Воля к истине. — М., 1996. — 446 с.</i>
21	<i>Шмид В. Нарратология / В. Шмид. — М., 2003. — 311 с.</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

	Ресурс
22	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru/</a> )
23	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
24	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> )
25	Авторское поведение в русской литературе <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Ларин С. А. <i>Герменевтика имени в творчестве И. А. Гончарова.</i> – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 112 с.
2	Ларин С. А. <i>Криптопоэтика русской литературы.</i> – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 110 с.
3	Фаустов А.А. <i>Авторское поведение Пушкина / А.А. Фаустов.</i> – Воронеж, 2000. – 106 с.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207>.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1 способность	Знать: базовые понятия философии для	1.1 Категория «автора» в истории	Комплект проверочных

использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	формирования мировоззренческой позиции	литературоведения 1.2 «Смерть автора» 1.3 Теория автора Б.О. Кормана 1.4 Проблема автора в работах М.М. Бахтина 1.5 Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение» 1.6 Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь 1.7 Авторское поведение Н. М. Карамзина 1.8 Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» 1.9 Имя в структуре художественного произведения 1.10 Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина 1.11 Авторское поведение В. Ф. Одоевского	заданий Контрольно-измерительные материалы
	Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции		Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
	Владеть: навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции		Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения	1.1 Категория «автора» в истории литературоведения 1.2 «Смерть автора» 1.3 Теория автора Б.О. Кормана 1.4 Проблема автора в работах М.М. Бахтина 1.5 Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение» 1.6 Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь 1.7 Авторское поведение Н. М. Карамзина 1.8 Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» 1.9 Имя в структуре художественного произведения	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
	Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов		Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
	Владеть: навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов		Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы

		1.10 Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина 1.11 Авторское поведение В. Ф. Одоевского	
ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы	1.1 Категория «автора» в истории литературоведения 1.2 «Смерть автора» 1.3 Теория автора Б.О. Кормана 1.4 Проблема автора в работах М.М. Бахтина 1.5 Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение»	Комплект проверочных заданий  Контрольно-измерительные материалы
	Уметь: применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем	1.6 Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь 1.7 Авторское поведение Н. М. Карамзина 1.8 Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» 1.9 Имя в структуре художественного произведения 1.10 Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина 1.11 Авторское поведение В. Ф. Одоевского	Комплект проверочных заданий  Контрольно-измерительные материалы
	Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания		Комплект проверочных заданий  Контрольно-измерительные материалы
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>КИМ</b>

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы;
- 2) умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;
- 3) владение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и



концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала оценивания «зачтено» – «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы;</li> <li>- умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;</li> <li>- владение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</li> </ul>	<p>Повышенный уровень</p> <p style="text-align: center;">или</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы;</li> <li>- умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также</li> </ul>	<p>Базовый уровень</p>	

<p>авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>- владение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	или	
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует</p> <p>- частичное знание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы;</p> <p>- неполное умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>- недостаточное владение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	Пороговый уровень	
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует</p> <p>- незнание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы;</p> <p>- неумение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также</p>	–	Не зачтено

<p>авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>- невладение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>		
---	--	--

**19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

1. Проблема автора в концепциях «формалистов» и «новой критики».
2. Мифо-ритуальный метод в филологии и вопрос об авторе.
3. Психоаналитический подход к проблеме автора.
4. Проблема автора в работах М.М. Бахтина.
5. Взгляд на автора в «Проблемах поэтики Достоевского» М.М. Бахтина.
6. Субъектно-объектный подход к автору: школа Б.О. Кормана.
7. Автор в современной нарратологии.
8. «Смерть автора»: точка зрения Р. Барта и М. Фуко.
9. Концепция «авторского поведения».
10. «Царский» комплекс в лирике А.С. Пушкина.
11. «Царская» коллизия в пушкинских сюжетах.
12. Авторское поведение Н. М. Карамзина.
13. Автор и герой в «Письмах русского путешественника».
14. Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза».
15. Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
16. Имя в структуре художественного произведения.
17. Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
18. Имя и образ Лизы в русской литературе XVIII в.
19. Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина.
20. Авторское поведение В. Ф. Одоевского.
21. Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».
22. Функция «свадебных» и гастрономических мотивов в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».

**19.3.2 Перечень источников для текущей аттестации:**

Текущие аттестации проводятся в форме  
 проверки конспектов и обсуждения прочитанного  
 по следующим источникам  
 Текущая аттестация № 1

Барт Р. Смерть автора  
Фуко М. Что такое автор?  
Старобинский Ж. Псевдонимы Стендаля

## Текущая аттестация № 2

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (гл. 1 – 2)  
Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина (гл. 1 – 2)  
Топоров В.Н. Странный Тургенев (гл. 1 – 2)

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме проверки конспектов и обсуждения прочитанного. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы практической направленности, позволяющие оценить уровень полученных знаний, а также степень сформированности умений и навыков. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

## Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_1\_

1. Проблема автора в концепциях «формалистов» и «новой критики».

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_2\_

1. Мифо-ритуальный метод в филологии и вопрос об авторе.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_3\_

1. Психологический подход к проблеме автора.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_4\_

1. Проблема автора в работах М.М. Бахтина.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_5\_

1. Взгляд на автора в «Проблемах поэтики Достоевского» М.М. Бахтина.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_6\_

1. Субъектно-объектный подход к автору: школа Б.О. Кормана.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_7\_

1. Автор в современной нарратологии.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_8\_

1. «Смерть автора»: точка зрения Р. Барта и М. Фуко.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_9\_

1. Концепция «авторского поведения».

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_10\_

1. «Царский» комплекс в лирике А.С. Пушкина.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_11\_

1. «Царская» коллизия в пушкинских сюжетах.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_12\_

1. Авторское поведение Н. М. Карамзина.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_13\_

1. Автор и герой в «Письмах русского путешественника».

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_14\_

1. Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза».

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_15\_

1. Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_16\_

1. Имя в структуре художественного произведения.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_17\_

1. Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_18\_

1. Имя и образ Лизы в русской литературе XVIII в.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_19\_

1. Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_20\_

1. Авторское поведение В. Ф. Одоевского.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_21\_

1. Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология  
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: зачет  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_22\_

1. Функция «свадебных» и гастрономических мотивов в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».

Преподаватель \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов